

Санкт-Петербург
ЦВЗ «Манеж»
Исаакиевская пл., 1

6/25
января

Решающее мгновение

Жанровая фотография

Фонд «Петербургские фотомастерские» в рамках ежегодной экспозиции «Петербург-2005» представляет фотовыставку «Решающее мгновение», которая пройдет с 6 по 25 января 2006 года в ЦВЗ «Манеж» (Санкт-Петербург).

Кураторы представят современный взгляд на жанр в фотографии, явление чрезвычайно сложное и неоднозначное. В выставке принимают участие около 100 фотографов из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Красноярска, Екатеринбурга, Краснодара, Киева, Тель-Авива, Бостона и многих других городов России, СНГ и зарубежья. Каждый из участников представит одну работу, наиболее полно, на его взгляд, отражающую понимание жанровой фотографии. Благодаря подобному замыслу экспозиция складывается как определенная совокупность точек зрения на то, что есть жанр.

С момента своего изобретения фотография изначально восприняла от живописи такие структуры как композиция, некоторые иконографические схемы и систему жанров. Позднее, выработав свой собственный язык изображения, фотография безжалостно переработала многое из живописного наследия. Неизменным осталось разделение по жанрам и критерии их определения. Если с портретом и пейзажем все кажется более или менее понятным, то с жанром как изображением, а не категорией, всегда возникают определенные сложности.

Трактовка, предлагающая понимать под жанром произведение,



изображающие сцены и образы из повседневной жизни, кажется наиболее подходящей как для живописи, так и для фотографии. Однако ограничиться только определением сюжетной сферы, значит, упустить самое главное, что делает собственно фотографию фотографией. Простое изображение обыденной жизни никак не укладывается в специфику данного искусства. Поэтому более органично и оправданно в случае с фотогра-

фией может выглядеть такое определение жанра, как реакция на конкретную жизнь. Использовал фотограф постановочную или репортажную съемку для создания своего произведения – в настоящем случае вторично по сравнению с поиском своего собственного «решающего мгновения».

Название зимней выставки в Манеже – не случайный парадокс на придуманное Анри Картье-Брессоном понятие «решающий момент». Несмотря на отсутствие общепринятых критериев (как словесных, так и визуальных) определения жанра в фотографии, организаторы выставки стараются придерживаться линии Картье – Брессона, для которого «понимание важности события сочеталось с точной организацией форм». ■