

«Решающее мгновение»

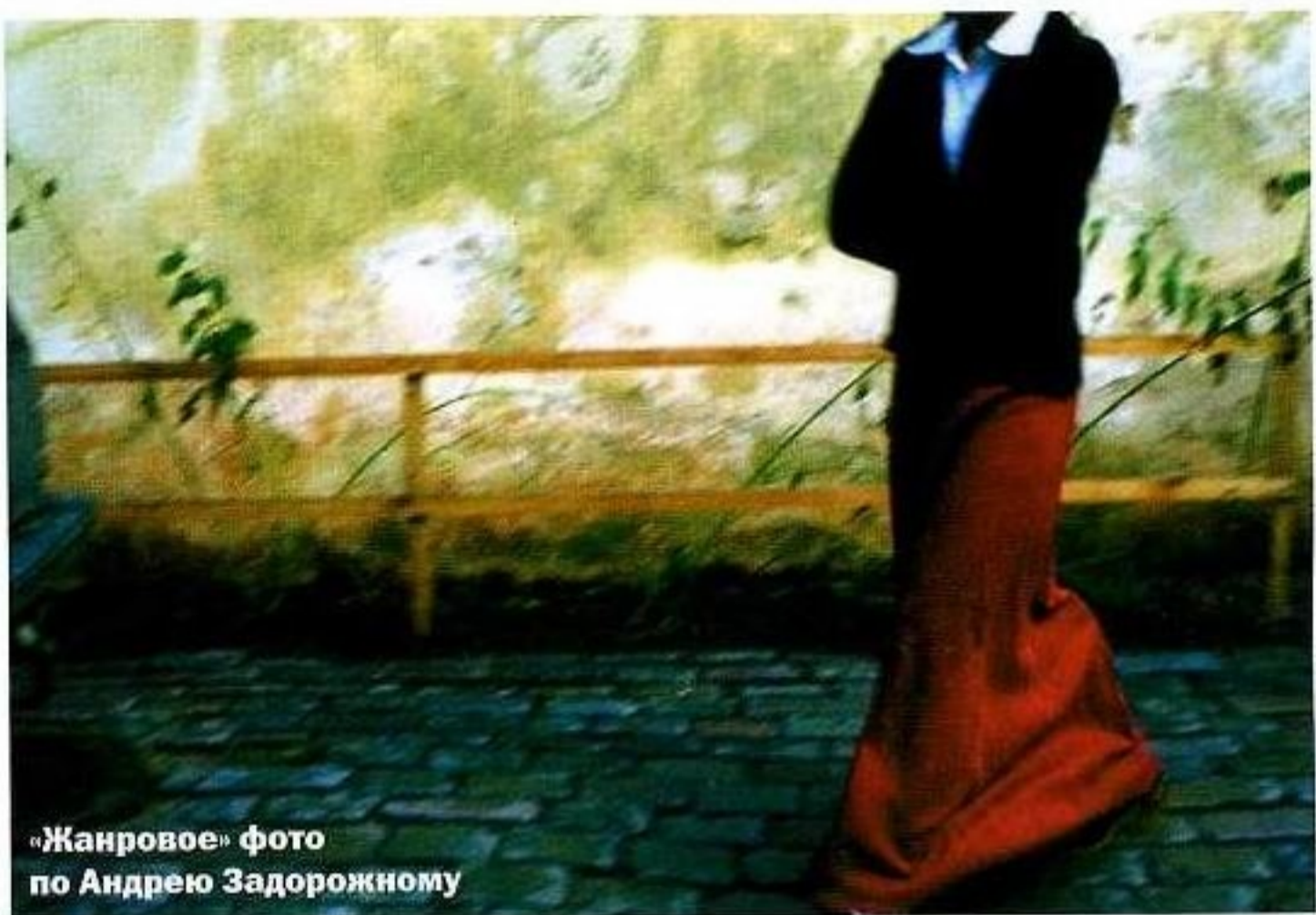
7–25.01 ЦВЗ «Манеж»

Около сотни работ – по одной от каждого автора. Калейдоскоп должен продемонстрировать все варианты трактовки понятия «жанр», от сценок из повседневной жизни, подсмотренных фотографом, до почти абстрактных картинок, выражающих скорее впечатления и эмоции.

Жанровая фотография свободнее живописи и повествует обо всем на свете: о том, что чувствуют дети в кондитерской, о толчее на Невском в час пик, о неудобной женской обуви. Здесь нет формальных ограничений. Возможно, поэтому сами фотографы затрудняются определить, что именно они готовы называть жанром, – в отличие от документалистики, репортажа, портрета. Очевидно только, что со временем критерии меняются. Например, в советской прессе «классикой жанра» были постановки, устраиваемые прямо на

месте событий: «Мальчик, ты стань к свету, а вы, дедушка, почитайте газету еще, пожалуйста, минут пятнадцать». Сейчас это считается дурным тоном.

Идея проекта принадлежит одному из создателей «Петербургских фотомастерских», Ольге Корсуновой. Собрать выставку, в которой приняли участие как известные репортеры и фотохудожники, так и молодые авторы, Корсуновой помогли руководитель фонда «Объективная реальность» Лариса Гринберг и фотографы Евгений Мохорев и Солмаз Гусейнова. Название отсылает к хрестоматийному альбому Анри Картье-Брессона «Решающий момент». С его именем и принято связывать главные каноны фотожанра. Но разнообразию в не меньшей степени способствовали Роберт Франк, Гарри Виногранд, Александр Родченко и даже настолько своеобразные фотографы, как Майкл Акерман и Мартин Парр. Выставка в Манеже позволяет судить о том, насколько прижилась та или иная стилистика. *Ирина Кельнер*



«Жанровое» фото по Андрею Задорожному

Интервью

Петр Антонов

фотограф



Треть участников выставки «Решающее мгновение» – молодые авторы, профессионалы и те, кто просто много и с азартом занимается уличной фотографией. Петр Антонов принадлежит к числу последних.

Как ты считаешь, что собой представляет «жанр» в фотографии?

Я не совсем уверен, что хорошо понимаю, что такое «жанр», а если и

понимаю, то термин мне не очень нравится. Почему – не могу сказать. Опять-таки, тавтология: «фотография в жанре жанра». Могу предположить, что «жанр» можно приравнять к документальной фотографии. Тогда я бы сказал, что жанровыми фотографиями являются те, которые запечатлевают жизнь в разных ее проявлениях и в которых есть некое послание к зрителю. И, возможно, отношение к происходящему, оценка происходящего, хотя бы и нейтральная. **Для тебя имеет значение, как называется то, что ты снимаешь, – «жанр», или портрет, или натюрморт?**

Думаю, я в большинстве случаев снимаю документалистику, независимо от того, что является объектом. Мне кажется, что нестудийный, непостановочный портрет очень близок к документалистике. В принципе, то же можно сказать и о непостановочном натюрморте. Любая фотография, будь то портрет, пейзаж, натюрморт, может рассказывать историю про людей, даже если на фотографии людей нет.

Вопросы: И.К.