

Весь Петербург

выставка

Ежегодная выставка «Петербург», проходившая в Центральном выставочном зале «Манеж» с 7 по 25 января, — самый серьезный и представительный смотр современного искусства Санкт-Петербурга. Каждый участник представлен одной работой последнего года, и это позволяет включить в экспозицию до 500 авторов. В составе выставки: живопись, скульптура, графика, фотография, декоративно-прикладное искусство, компьютерные проекты, инсталляции.

Диапазон выставки чрезвычайно широк: от академизма до сверхновейших течений, от бунтующих молодых до классиков с 60-летним стажем.

Помимо основной экспозиции, «Петербург-2005» включает вставные выставки: «Творчество рок-музыкантов и актеров» — выставка работ лучших представителей петербургской сцены (групп «Аквариум», «Пикник», «Король и Шут», «Пилот», «ДДТ», «НОМ» и др.), известных артистов театра и кино.

В этом году в рамках ежегодной выставки «Петербург», открылась выставка жанровой фотографии «Решающее мгновение». Выставка организована фондом «Петербургские фотомастерские» при информационной поддержке интернет-журнала Photographer.ru. Были представлены работы около 100 фотографов из разных городов России, СНГ и зарубежья. Каждый автор показывает только одну работу, которая, по его мнению, наиболее полно соот-



Фото Олега ВИДЕНИНА. Брянск

ветствует пониманию жанровой фотографии.

Идея такой выставки родилась у кураторов примерно год назад при организации проекта «Молодая фотография Санкт-Петербурга». После проведения 12 выставок нон-стоп под общим названием «Новейшие истории» стало ясно, что мнение, будто бы жанровой фотографии в России уже нет, не соответствует действительности. На этих выставках была дана возможность высказаться молодым «нераскрученным» фотографам, для которых занятие фотографией стало смыслом жизни, хотя большинству из них это не приносит никакого дохода.

Настоящая выставка является продолжением этого проекта. Огромен географический охват авторов, что дает повод говорить о том, что для того чтобы делать уникальные снимки, не обязательно быть жителем столицы. Отбор работ проходил просто: каждый желающий приносил или присылал несколько фотографий, из которых выбиралась одна. Средний возраст участников — около

тридцати. И что удивительно, несмотря на все возрастающую популярность и доступность цифровой фотографии, очень многие именно молодые фотографы осваивают традиционную черно-белую, так называемую серебряную фотографию.

Разнообразны темы: от жесткой социальной до лирической любовной. Например, один из участников, Евгений Лучинский, представил одну фотографию из своего проекта о коренных малочисленных народах Приморского края — удэгейцах и нанайцах. Автор определил свой жанр как репортажный портрет. По сути, это этнографическая фотография, это история о людях, которые живут совершенно в другом мире и по другим правилам.

Владимир НЕЙМОРОВЕЦ

P.S. Кстати, уже 1 февраля в ЦВЗ «Манеж» откроется третья выставка «Питер-ювелир — 2006», а с 9 по 12 февраля будет работать выставка-ярмарка «Сувениры. Подарки. Украшения».